

1 Jérémy et Ali étaient deux copains un peu poètes et très espiègles. Leur imagination sans bornes avait fait d'eux des détrousseurs¹ de nature. Dans la cabane qu'ils avaient construite au milieu de la forêt, ils avaient installé comme un musée extraordinaire.

5 Sur de petites étagères faites de cartons à chaussures, ils avaient posé plein de boîtes, de pots et de bocaux de verre dans lesquels ils tenaient enfermés quelques petits riens de la nature. Leurs prisonniers n'étaient pas des papillons, des plantes ou des feuilles mortes, mais des gouttes d'eau de pluie, éclairées de reflets multicolores, des éclairs d'orage électrisés, encore vivants,
10 des flocons de neige, encore froids, des grêlons encore durs, des courants d'air en pleine course et même des morceaux de clairs de lune pétillants de blanc.

Tout ce beau monde en prison remplissait d'un silence étrange et surnaturel la cabane des deux voleurs.

15 Mais c'est dans deux des bocaux de conserve chipés à leurs mères qu'ils gardaient amoureusement deux de leurs merveilles. Pour tout l'or du monde, ils ne les céderaient à aucun musée.

Dans le premier se débattait un couple de splendides rayons de soleil, encore chauds et secs, jaunes comme le blé et raides de fierté. Leur capture avait été
20 facile, parce que les rayons, naïfs, ignoraient qu'ils avaient des prédateurs² sur terre. Jérémy les avait coincés un jour de beau temps, alors qu'ils baladaient leur insouciance lumineuse dans la forêt.

Ali, lui, avait capturé la deuxième merveille du musée, encore plus merveilleuse que l'autre : un segment³ d'arc-en-ciel, vivant lui aussi, pris sur
25 le vif de toutes ses couleurs qu'il avait conservées intactes dans le bocal. Sa capture n'avait pas été très facile. Il s'était agrippé à sa traîne comme un beau diable.

Un jour incertain, après un violent orage, Ali avait vu l'arc s'arc-bouter entre le ciel et la terre et, son piège en verre à la main, il avait couru vers sa cascade
30 multicolore. Mais, une fois près de lui, l'arc était devenu invisible, comme s'il avait senti la présence du jeune détrousseur de couleurs. Ali avait dû attendre, tapi derrière un bosquet, son redéploiement⁴ pour lui sauter dessus et lui subtiliser quelques pans⁵ de beauté. Puis il avait refermé promptement son bocal et l'avait rapporté au musée des Natures.

AZOUZ BEGAG, *Les voleurs d'écritures*, Points Virgule, 2002

¹ Détrousseur : voleur

² Prédateur : qui se nourrit de proies capturées vivantes

³ Segment : morceau

⁴ Redéploiement : action de s'étaler de nouveau

⁵ Pans : morceaux

C.A.P.

Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS

Code Spécialité :

Durée :
2 h

Session
2005

Épreuve : FRANCAIS

Coefficient:

Folio

QUESTIONS

COMPRÉHENSION DU TEXTE

10 POINTS

1. Quelle est l'occupation de Jérémy et Ali dans les lignes 1 à 12 ?

2 points

2. « Ils gardaient amoureusement deux de leurs merveilles » ligne 16.

Pour chacun des mots soulignés, trouvez un mot qui appartient à la même famille.

2 points

3. Dans les deux derniers paragraphes, lignes 23 à 34, Ali est présenté comme un chasseur. Relevez trois mots ou expressions qui justifient cette affirmation.

3 points

4. Lignes 3 et 4, le musée naturel des deux copains est présenté comme « extraordinaire ». En vous aidant du texte mais sans le recopier, expliquez cette affirmation.
On attend trois éléments de réponse.

3 points

EXPRESSION ÉCRITE

10 POINTS

Traitez l'un des deux sujets suivants (20 lignes minimum) après l'avoir nettement identifié sur votre copie.

1^{er} sujet :

Pour compléter leur musée, Jérémy et Ali tentent de capturer une tempête. Celle-ci résiste et un combat s'engage.

Dans un texte d'une vingtaine de lignes, racontez le déroulement du combat. Vous n'oublierez pas de préciser qui en est le vainqueur et les sentiments qu'il éprouve.

2^{ème} sujet :

Près de votre habitation ou de votre lycée, un centre commercial doit être construit à la place d'un espace vert.

Vous décidez d'écrire au maire de la commune concernée pour donner votre avis sur la question.

Ne signez pas votre lettre pour respecter l'anonymat.